

Mat Kissing

Als jong meisje al wilde Mat Kissing kunstschilder worden, maar haar vader ontmoedigde dat. Jaren later besloot ze alsnog haar roeping te volgen. Met succes: zelfs de drie prinsesjes heeft ze al eens op het doek mogen vastleggen.

Onder (v.l.n.r.) Samen met twee andere portretschilders nodigde het tv-programma Sterren op het doek Mat Kissing uit om Liesbeth List te schilderen. Tot vreugde van Mat Kissing koos de zangeres Kissings portret uit. • Mat Kissing met op de achtergrond een portret van Hans van Manen, olieverf op doek, 160 x 130 cm. • Julius, olieverf op doek, 80 x 50 cm.

“In 2000 heb ik mijn werk als reclametekenaar beëindigd om te gaan portretschilderen,” licht Mat Kissing (65) toe. “Ik gaf mijzelf een jaar de tijd om me alle finesses van deze kunst verder eigen te maken. Dat deed ik onder meer door oude meesters te kopiëren en – puur voor het leereffect – vele malen mijzelf te schilderen. Na dit studiejaar heb ik enkele portretopdrachten voor het bedrijfsleven uitgevoerd. Al snel volgden opdrachten van particulieren. Uiteindelijk leidde mijn deelname aan een groepsexpositie tot een uitnodiging van het hof om prinses Amalia en later Alexia en Ariane te schilderen. Bijzonder eervol vond ik dat.”

Subtiel palet

Mat Kissing heeft een geheel eigen handschrift ontwikkeld. Ze schildert niet langer op de klassieke manier, maar

meer onderzoekend en kiest in haar rake portretten voor stilte, ruimte en licht. Kleuren en lijnen mogen niet duelleren. Haar palet beperkt zich tegenwoordig tot twee basiskleuren die ze geraffineerd tot verschillende tinten weet te mengen. Verder heeft ze haar fascinatie voor vlakverdeling steeds meer ruimte gegeven. Het portret dat ze van Barthold schilderde, zoals altijd met olieverf op linnen, is hiervan een goed voorbeeld. Dwars op een stoel zit een dromerig blond jongetje met deels in elkaar gestrengelde vingers, gevangen in het moment. Zijn hoofdje en handjes zijn driedimensionaal weergegeven. Zijn trui daarentegen is een groot plat vlak, evenals de achtergrond. Denkt Barthold aan een schoolvriendinnetje? Of aan de visjes die hij misschien straks na het poseren, gaat vangen in een sloot?



Kenners van het innerlijk *Drie portretschilders*

Over hun fascinerende ambacht

Dat het lijkt – natuurlijk, dat is belangrijk. Maar niet genoeg, weten deze drie portretschilders. De geportretteerde hoopt immers ook zijn innerlijke zelf terug te zien op het canvas. Zes vakgenoten met zielsinzicht, nu eens zélf geportretteerd.

Productie **Hugo Kusters** Fotografie **Freek Esser** Tekst **Mariëtte Schrader**





Prinses Alexia, olieverf op doek, 40 x 40 cm. Op verzoek van kroonprins Willem-Alexander en prinses Máxima schilderde zij hun jonge dochters. Een eervolle opdracht. Dit portret van Alexia hangt, evenals dat van Amalia en Ariane, in De Horsten.

“Het mooie aan kinderen is dat ze volledig zichzelf zijn,” zegt Mat Kissing. “Daarom schilder ik hen graag. Maar volwassenen portretteren vind ik ook spannend. Dankzij hun grotere lijven kan ik me dan meer op de compositie uitleven. Onlangs heb ik nog een ambassadeur vereeuwigd en nu ben ik met een serie van onze rijksbouwmeesters bezig. Zowel kinderen als volwassenen portretteer ik terwijl ze in mijn Amsterdamse of Franse atelier voor me poseren. Foto’s gebruik ik slechts als geheugensteuntje. Een portret

maken neemt ongeveer drie weken in beslag.” Over door wie ze zelf geschilderd zou willen worden, hoeft Mat Kissing niet lang na te denken. “Constant is mijn favoriete schilder. Helaas is hij overleden, dus dat kan niet meer. Ger van Elk bewonder ik echter ook. Hij is zo vrij van geest. Hoe zou hij mij afbeelden?” ▶

Richtprijs: vanaf € 3.700, (06) 227 446 01, www.matkissing.nl